

故宮周刊

集史
晨碑

清
禹
之
鼎
畫
士
女

此本為宋拓珍品原板早經售罄買者紛索在再以前羅板精印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

成錄版並譯為漢文加以考據未附老新文樣插圖現已出版每册定價七角

郵費每期大洋一分



紙本、設色、縱七寸九分、橫七寸二分五厘、國朝名繪之一幅、款印二、「禹之鼎」慎齋、禹之鼎小傳、詳見本刊第一七二期、

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄(續)

八七 王子庶

銘字近鳥蟲書、器作獸形、以口為流、無足、戰國時器、有銘、最大口徑拾捌、陸公分、最高拾叁、貳公分、最寬貳拾貳公分、重市秤肆拾壹兩陸錢、

八八 錯金盆

漢或漢後器、高拾肆公分、口徑捌、柒公分、底徑捌、捌公分、深捌、柒公分、腹圍貳拾柒、玖公分、重市秤拾叁兩正、

八九 聖得鐘

漢器、柄有「聖得鐘」三字、盤徑貳拾叁、玖公分、鐘徑拾貳公分、通柄高捌公分、重市秤伍拾兩正、

(四)樂器類說明

銅製樂器、可別為三小類、(一)執而擊者、鐘、鉦是也、鐘多商或周初器、鉦多春秋器、蓋由鐘變成者、(二)懸而擊者、鐘、鐃是也、鐘之有銘詞者、最早為西周末年、鐃則多春秋時器、鐘鐃之有兩者側懸、有紐者皆直懸、(三)中有舌者、鈴鐸是也、此類之有銘詞者極少、亦西周以後之器、(續二)

元黃公望富春山居圖卷之十七

先春曉氣清
繪以松蒼與香紅
靜不問誰能肯
山皆見王爺
己無意玉盤山
時雨洗潤因長溪
橫危勾子久此卷
氣振指相印合并
書卷中清筆

南巡王師城郭空
松江岸陸行官
在日又過山人
外矣丁丑三月
滿識

此卷之物日往來胸
中康午時巡過嵩
陽書院見其山川
渾厚風景適與圖
合乃知子久襟次色
羅萬有區以富春
城之者反屬拘墟然
非親歷之境不足
以知之所識

昔人所評一筆盡景象適合
審於於中作亭曰對畫非愛
擬也秋巡駐山莊原卷悠然
猶惜子久未見此境耳

戊子孟秋陽筆

富春景四時之變
刃而霜林紅紫尤
為溪山勝氣余未
田盤這者冬冬條
喧清雲美指丹
黃黃無不城江城
錦繡林而巖志
旌秀村野遊
美令一筆見之
渾厚華滋或若
於此因別係一
神契耳以筆展
卷因後因隙
甲申小春陽筆

己酉春玉田
盤寒勒山花
未放越日晴
喧遙觀芳菲
高携卷展
臨亟相印
不凡所識



甲 鐘屬
九〇 芮公鐘
西周末或春秋時芮國器、有銘、舊名古銅鐘、高叁拾伍、伍公分、口縱拾肆、捌公分、橫拾玖、壹公分、口圍伍拾壹、壹公分、重市秤拾陸斤捌兩正、附玉璧一件、有傷、直徑拾壹、壹公分、孔徑肆、柒公分、厚零、捌公分、重市秤陸兩貳錢、

九一 工獻王鐘
清乾隆二十六年（西紀一七六一年）臨江（今江西清江縣）民耕地得十一鐘、獻之、今存此一器、可寶也、工獻即吳國、春秋時吳國器、有銘、帶銅環、有傷、高肆拾壹、伍公分、口徑拾陸、肆公分、橫貳拾貳、肆公分、口圍陸拾、叁公分、連環重市秤貳拾柒斤正、

九二 子蘇編鐘
春秋時器、有銘、（舊稱周從鐘）、帶玉紐及木架、架上刻有「周從鐘」三字、架有散脫、鐘最長拾貳、叁公分、最寬玖、捌公分、最高貳拾貳、貳公分、連玉紐橫架共重市秤柒拾貳兩、

九三 盤雲紋鐘（舊稱蟠虺鐘）
以交龍為紐、乳作盤雲紋、春秋或戰國時器、通梁高伍拾柒、壹公分、而縱貳拾柒、肆公分、橫貳拾玖、柒公分、底口縱貳拾玖、柒公分、橫叁拾陸、玖公分、最大腹圍壹百零陸、肆公分、重市秤柒拾壹斤捌兩、（未完）

本院新出版物廣告

新出版唐楊昇山水卷廣告

唐楊昇山水卷全幅書

碎金

總發行所 北門故宮博物院出版物

元 俞 錦 尺 牘 之 二 (元名家尺牘之第二十一幅)

又加中夏又苑美集之佳話好有書此
 物不實尚存其舊價應有書
 擲付去手續一親覽乞
 拙小安便以備納納托
 世之深可取讀此幸毋
 訝煩願可也通中化字欠謹為祈
 原受不具示七月三日重冒示稿
 再啟

後也

詹東圖玄覽編卷之三

說明見本刊第四七三期、

張即之書杜歌一卷、字大如拳、矯勁而香、較其平生他作差有韻、舊為南京趙馬家物、今歸陳大理王叔、
 王子敬洛神賦十三行一卷、細閱趙松雪臨、非子敬墨蹟、後有元末國初諸名人跋、咸謂子敬真蹟也、
 右軍曹娥碑墨跡、于都下見、諸題字者、惟沙門懷素題在帖後、餘如昌黎諸公、皆題在堂上紙空處、
 王敬美太常藏魯公為潘氏題竹山書房聯句真跡、楷書古勁、嚴整平直、一筆具三轉波發、亦是楷體中最難具者、用墨濃法如八觀齋會、但齋會
 則者盡失其波發、字徑有寸五分許、比韓敬老所藏告身、則告身神品、此為妙品、然此是相書、告身則紙書、後有米友仁跋、

十七期一册第三十八期一册每册二元五角
 隨在柯羅板精印裝成厚册定價從廉每册四元購請從速
 審為此書生色不少定價國幣一元七角

王太常藏索靖書史孝山出師頌、章草、蒼鬱深厚、
 古雅天成、不犯斧鑿、雖鋒鐐欲、而奇趣妙思、妍
 態麗情、包舉無限、應此頌幼安必原書有二本、是
 本則御府本也、後有米友仁跋、友仁題為隋賢、不
 清允禧畫山水冊之九



說明見本刊第四七〇期、
 九續小傳、詳見本刊第二〇八期、

知何據、其一本則文壽承于都下買得、數年後、以
 七十金售與項元汴、即予所見者是已、然項本以
 熟紙寫、是本則半禿筆寫、其麗情妍態尤難、為

清允禧畫山水冊之十



更奇也、

宋人王原父楷書秋水篇、字稍大于向書宣示、筆法
 肥澤而精熟、師蔡君謨、但無君謨清氣、後有元名
 人跋、汪司馬伯玉藏、

(未完)

清康熙御墨之二十五

康熙辛卯年製

桐煙

說明見本刊第四七三期、此影片四紙、均照拓本原大、

清嘉量

積川百卅零九
以三百卅十
積二百零九
合十合
一三三三二
二合五絲
高卅百五十二
三十元積二十
合五
徑二二卅五五
二合五

清康熙御墨之六十二

億萬斯年



積川百卅零九
以三百卅十
積二百零九
合十合
一三三三二
二合五絲
高卅百五十二
三十元積二十
合五
徑二二卅五五
二合五

嘉量合
積川百卅零九
以三百卅十
積二百零九
合十合
一三三三二
二合五絲
高卅百五十二
三十元積二十
合五
徑二二卅五五
二合五

積川百卅零九
以三百卅十
積二百零九
合十合
一三三三二
二合五絲
高卅百五十二
三十元積二十
合五
徑二二卅五五
二合五

御雪豹 (續)

第十六齣 議救 (續)

夫人、這不是生線索、可明辨的、他遇了仇人、况勢又大、其死必然 (由公文看介) 你看公文上限期甚迫、一時難得救取之策、(唱)

「縋繩金」我重追究、細細驗、倒亂心和肺、怎相全、(看公文介白) 噯、夫人、好了、有一個模糊救取之策在此、(老旦) 怎生模糊相救、(外) 他公文上說限明日准解夫婦首級是一句、望望亭示卦是一句、竟模糊此二人、發到望望亭斬首、內中寫一個密札、付與龍事劄子手、臨刑之時、教他拆取開看、不

過教他放走之意、劄子手不必回府覆旨、後來總相府知覺、其罪全不在於我、你道惹下如何、(老旦) 相公既有放他之意、何必綁去、(外) 你不曉得、將他綁出府門、其事昭彰、那些人已道我將響馬斬首、就是相府、也不曉得這是明修棧道、暗渡陳倉之意、(小旦) 爹爹、筆在此、快些寫起密札來、(外高介唱) 錦囊留活計、先把詭言傳遍、若得冤情問悉、御塔前、雲開日方現、(白) 我就出堂發遣此事、(小旦) 爹爹分付劄子手小心行事、(外) 曉得、(二旦下外白) 分付開門、(淨副扮劄子手丑小生扮小東吹打開門介外白) 分付帶起響馬進來、(淨趕生且上白) 響馬夫婦來了、(生且白) 爺爺冤枉、(外) 噯、你趕相府餉銀三千、死有餘辜、方纔被你胡言蒙蔽、我已訪得在此、(唱)

「越悲好」你是個綠林魁首、賊證現昭然、(生) 阿呀爺爺、響馬豈是夫婦二人做的、(外) 餘黨不究、饒和里、休得再相來、(白) 劄子手、與我綁起來、(淨) 噯、(綁生且介) 綁完、(外) 劄子手、(淨) 有、(外) 那響馬在望望亭去餉銀、就是你二人押解至望望亭斬首、(唱)

(未完)

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出

新出板董其昌仿張僧繇白雲紅樹卷廣告

阿濟格略明事件之滿文本牌

本刊每月一出版